



FARO~TECOMITL



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

RED de
FAROS



CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / NUESTRA CASA

#QuédateEnCasaCDMX
#SalvaVidas

f / Faro. Tecomitl

📷 @FaroTecomitl

CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA

🌐 capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx

#EN
NUESTRA
CASA
streaming content



Los públicos que llegan al taller año con año son diversos, tanto en edades como intereses. El crecimiento y los cambios de Milpa Alta, se reflejan en los usos que le dan a los aprendizajes del taller.



Directorio:
Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.
Red de Fábricas de Artes y Oficios.
Faro Tecómitl.

Gráfica:
Joel Castillo Romero - Grabado
Lucio Jonás Manríquez Garnica - Grabado y Dibujo
Héctor Navarrete Alba - Artes Plásticas.

Armando Marco Vergara González - Grabado

Texto:
Flor Aurora Méndez Linares
- Difusión Patrimonial
Diseño editorial:
Eduardo Ruiz Bautista - Serigrafía

Publicación impresa:
Eduardo Ruiz Bautista - Serigrafía
Joel Castillo Romero - Grabado

Publicación digital:
Alfonso Benjamín Cortés Peña - Modelado 3D

Taller de Serigrafía.
Martes y jueves:
10:00 a 14:00 hrs.

Entrevista:

Hay muchas formas en que los participantes se motivan a venir al faro a aprender. Lo primero es que les



gustan los resultados que generamos en el taller. También subimos a las redes sociales y al Facebook "Serigrafía FARO Milpa Alta" una muestra de esos productos. Además, el FARO hace una exposición trimestral con los trabajos de los participantes. Es un buen reconocimiento. Lo que me ha marcado del faro es que he podido hacer mis ideas. También siento al llegar acá esa fuerza de todos los demás que tienen el ímpetu de generar cosas nuevas y complementarias. Eso me mueve mucho.

El taller de serigrafía es un espacio abierto de aprendizaje colectivo y colaborativo en un trimestre es diferente. A partir de la experiencia en cada clase doy una técnica diferente de imprimir en globos, plásticos, metales, tarjetas de presentación, playeras y otros, festivales o jornadas culturales. Yo sticker".



Algunos alumnos del taller concluyen el curso con un proyecto propio, otros ponen en práctica lo aprendido en la cotidianidad; como diseño de cortinas o estampado de ropa.



Entrevista:

Llegué a FARO recién salido de la universidad hace 10 años. Soy diseñador de la UNAM. Yo tenía experiencia en trabajo comunitario. Pero trabajar en la FARO es diferente a todo lo que conocí antes. La enseñanza es muy flexible. Cada persona es un mundo. He aprendido a escuchar, a hablar con los participantes de mis talleres, entender a qué vienen, quiénes son, qué hacen y para qué les sirve lo que aprenden acá. Cada trimestre es diferente.



NAHUALLI



Editorial:
Un viernes veintidos de septiembre hace catorce años nace en las comunidades originarias de Milpa Alta el proyecto de Fábricas de Artes y Oficios, FARO. Desde su apertura hemos procurado que los servicios culturales ofrecidos se vinculen con los saberes locales para impulsar las capacidades creativas y el fortalecimiento de la identidad desde el auto reconocimiento. Hoy queremos reencontrarnos con la memoria colectiva y generar nuevos espacios para tejer lazos estrechos con la comunidad. El número uno de este fanzine está dedicado a las y los participantes del taller de serigrafía. Las ilustraciones son una colaboración de los talleres de dibujo y grabado de la Fábrica. Acompañanos en este recorrido por la FARO, sus vivencias, memorias y personajes.