



Fanzine Nahualli Vol. 03 / Bordado / Faro Tecómitl / Yesenia Rodríguez Vidal, Coordinación General / Macrina Cid Ramírez, Coordinación de Vinculación Comunitaria / Guadalupe Salcedo Meza, Coordinadora de Servicios Educativos / Neiba Montes de Oca, Coordinación de Difusión y Comunicación, Diego Adrián Guevara Rodríguez, Fotografía y Video / CORDINACIÓN DEL FANZINE, Flor Aurora Méndez Linares, Joel Castillo Romero / PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE: María Eugenia, Tallerista de Bordado / Participantes del taller: Yolanda Carvala / GRÁFICA, Joel Castillo Romero, Armando Marco Antonio Vergara González, Oscar Rosas Zúñiga (Bieck), Héctor Navarrete Alba, Freddy Pineda Ayala, Lucio Jonás Manríquez García, Mariana Huitzillin Rufino, Diana Lizeth Garcilazo Rosas, Claudia Chaparro Alejandre, Lyliana Chávez Chávez, DISEÑO PUBLICACION IMPRESA Eduardo Ruiz Bautista / PUBLICACION DIGITAL, Alfonso Benjamin Cortés Peña.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

RED de
FAROS



CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / NUESTRA CASA

#QuédateEnCasaCDMX

#SalvaVidas

f /Faro.Tecomitl

@FaroTecomitl

CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA

capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx





Editorial:

El tejido, bordado y demás artes manuales han sido labores feminizadas históricamente y, por ende, poco valoradas o reconocidas. A pesar de ello, el bordado ha sido una actividad que durante generaciones les ha permitido a las mujeres crear vínculos afectivos y duraderos fuera del espacio doméstico. Además, por ser un saber que se aprende en la práctica, inscribe en el cuerpo y en el lienzo un conocimiento profundo sobre la vida. Acompañanos, de la mano de la maestra María Eugenia, a escuchar los aprendizajes, experiencias y anécdotas del taller de bordado impartido en nuestra Faro Tecómiltl. Las ilustraciones son una colaboración de los talleristas y participantes de dibujo y grabado de la Fábrica. Acompañanos en este recorrido por la FARO y sus memorias.

Entre los hilos colectivos.
Autora: María Eugenia

Cada persona borda diferente y pone los colores según su estado de ánimo. Hay personas que están muy tristes bordando tenangos. Entonces, a pesar de que es muy llamativo, porque el bordado es de diferente color, su pena o disgusto se plasman allí. Se nota.

La voz de nuestra tallerista.
Autora: María Eugenia

El bordado es como la vida, a veces te encuentras un problema y se te hace un nudo, pero si sabes desatar ese nudo, tu vida sigue adelante. Así es en el bordado ese nudito lo desbaratas y sigues bordando como si ese nudo nunca hubiera existido.

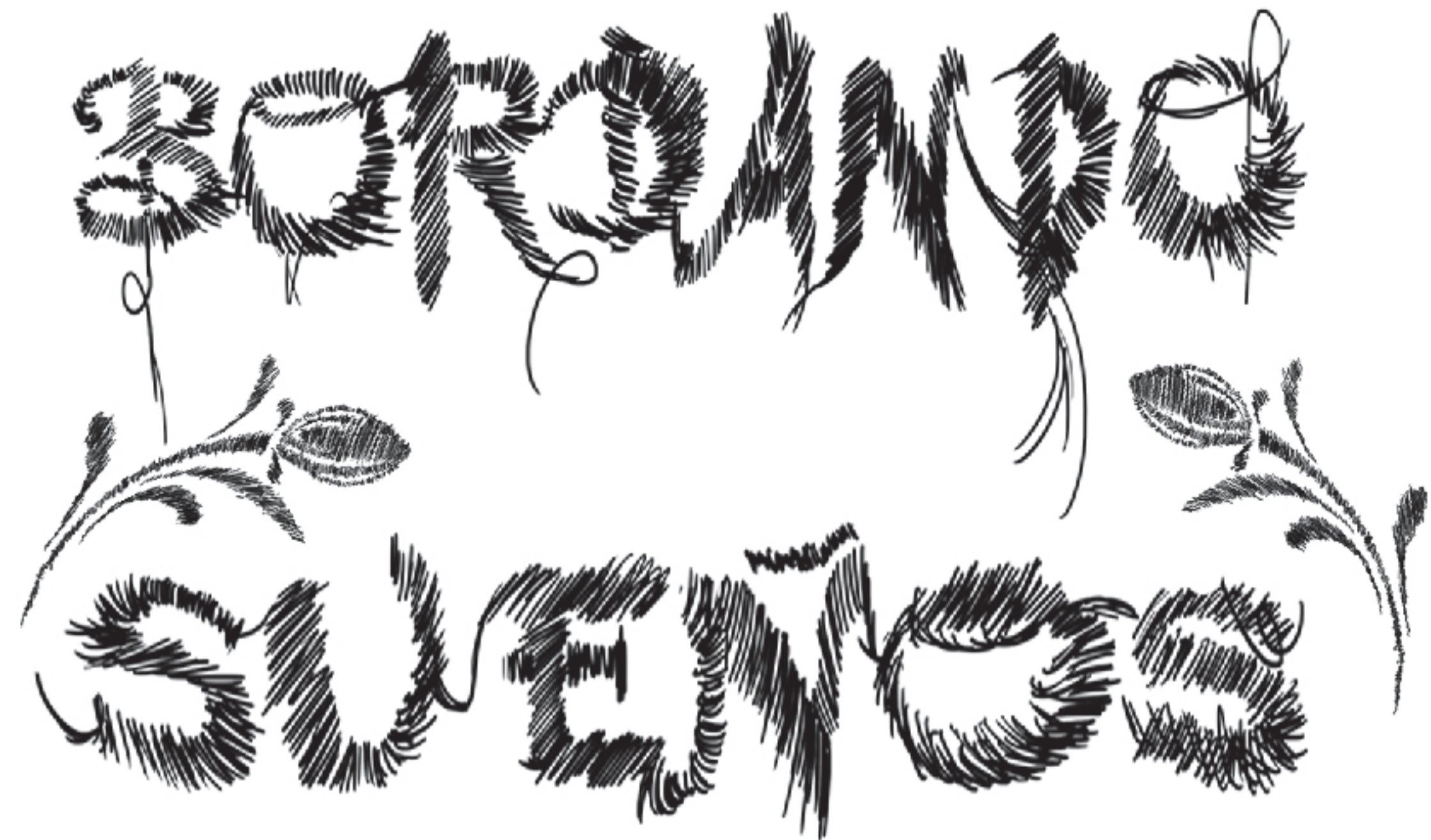


El taller de bordado es un espacio de aprendizaje colectivo que ha estado a cargo de María Eugenia desde hace cinco años, quien, con su curiosidad y dedicación, aborda diferentes técnicas explorando desde las técnicas más básicas, como el bordado rústico hasta el bordado fino. También es un lugar para la creación de profundas amistades dispuestas a escuchar, acompañar y tejer juntas la vida.



Conoce a nuestra tallerista.
Autora: María Eugenia.

El bordado no es valorado ni reconocido. Todos los trabajos artesanales pasan por lo mismo. Hay gente que no y hay otras que sí. Algunas se dan cuenta que ahí está un poco de nuestra vista, de nuestro cansancio, de nuestros pulmones.



La voz de nuestra tallerista.
Autora: María Eugenia

Yo aprendí desde muy pequeña, yo veía que mi abuela bordaba y mi mamá también entonces desde ahí me empecé a fijar. En la primaria hice mi primera servilleta. Le gustó mucho a mi mamá.



Entre los hilos colectivos. Autora: Yolanda Carvala

Lo que más me gusta del taller es la compañía y la experiencia. Tenemos compañeras muy jovencitas y otras mayores. La verdad siento admiración para todas ellas porque cada una hace un trabajo diferente.